



AGITATE, EDUCATE, ORGANIZE.

Artistic research on workers' culture

Konstanze Schmitt / Rena Rädle & Vladan Jeremić

Opening: Friday, March 31, 2017, 7pm

Exhibition: April 1 - May 20, 2017

Lecture: Sunday, April 2, 2pm

Rena Rädle & Vladan Jeremić, Ironworks ABC – on the artist colony of the Sisak Ironworks in Socialist Yugoslavia

Bunter Abend: Saturday, May 6, 7pm

Including various presentations, music and guests from the neighborhood

Finissage: Saturday, May 20th, 3-7pm

after the butcher, Ausstellungsraum für zeitgenössische Kunst und soziale Fragen

Spittastr. 25, 10317 Berlin

www.after-the-butcher.de

With AGITATE, EDUCATE, ORGANIZE, after the butcher presents two artistic positions dealing with questions that were discussed amongst the artists of the historical avant-garde, concerning their relation towards communism: What is the position of the arts in times of social rupture? Which contradictions are inherent in the demand for its democratization?

With their joint exhibition at after the butcher, an art space for contemporary art and social questions in Lichtenberg, Konstanze Schmitt and Rena Rädle & Vladan Jeremić meet a district of Berlin that is historically closely linked to workers' culture: first workers' associations were formed during the 19th century, there was a strong organization of resistance at times of the Weimar Republic and in Nazi period. During 1980s, Viktoriakiez was known for its self-organized youth club. The artists question methods that emerged from the workers' culture and confront them in different ways with the reality of today's society.

Since January, based on her research on workers' theatre, Konstanze Schmitt explores workers' history in the district around after the butcher and invites people to meetings at the exhibition space. The result of her performative and participative research will be shown at after the butcher for the first time.

The work of Rädle & Jeremić completes the artistic research on workers' culture with their proposal founded on developments of the practice of self-management in socialist Yugoslavia. They show the installation Ironworks ABC with banners, graphics and texts, where they develop a "language of things" derived from the material production of artistic collaboration between steelworkers and artists, that existed from 1971 to 1990 at Sisak Ironworks.

Konstanze Schmitt

<http://konstanzeschmitt.net/>

Rena Rädle & Vladan Jeremić

<http://raedle-jeremic.net/>

**AGITATE, EDUCATE, ORGANIZE.
Künstlerische Recherchen zur Arbeiterkultur
Konstanze Schmitt / Rena Rädle & Vladan Jeremić**

Eröffnung: Freitag 31. März 2017, 19 Uhr
Ausstellung: 1. April – 20. Mai 2017

Vortrag: Sonntag, 2. April, 14 Uhr
Rena Rädle & Vladan Jeremić, ABC des Stahlwerks –
Zur Künstlerkolonie im ehemaligen Stahlwerk Sisak,
Jugoslawien (in deutscher Sprache)

Bunter Abend: Samstag, 6. Mai, ab 19 Uhr
Mit unterschiedlichen Darbietungen, Musik
und Gästen aus dem Kiez

Finissage: Samstag, 20. Mai, 15 – 19 Uhr

after the butcher, Ausstellungsraum für zeitgenössische Kunst und soziale Fragen
Spittastr. 25, 10317 Berlin
www.after-the-butcher.de

After the butcher stellt mit AGITATE, EDUCATE, ORGANIZE zwei künstlerische Positionen vor, die sich mit Fragen auseinandersetzen, die schon die historische Avantgarde in der Auseinandersetzung mit dem Kommunismus beschäftigten: Wo steht die Kunst in Phasen gesellschaftlichen Umbruchs? Welche Widersprüche stecken in der Forderung nach ihrer Demokratisierung?

In ihrer ersten gemeinsamen Ausstellung bei after the butcher treffen Konstanze Schmitt und Rena Rädle & Vladan Jeremić auf einen Bezirk, dessen Geschichte eng mit der Arbeiterkultur verbunden ist: Von den ersten Vereinen im 19. Jahrhundert über eine starke Organisation in der Weimarer Republik und Widerstand in der NS-Zeit bis hin zu einem selbstorganisierten Jugendklub, der in den 1980er Jahren das Leben im Victoriakiez prägte.

Die Künstler*innen befragen Methoden, die aus der Arbeiterkultur hervorgegangen sind und konfrontieren sie auf unterschiedliche Weise mit der Realität der Gegenwartsgesellschaft. Aufbauend auf ihrer Forschung zum Arbeitertheater, befindet sich Konstanze Schmitt seit Januar 2017 auf der Suche nach Arbeitergeschichte im Kiez rund um after the butcher und bringt Menschen im Ausstellungsraum zusammen. Die Ergebnisse ihrer performativen und partizipativen Recherche werden bei after the butcher erstmalig gezeigt. Rädle & Jeremićs Arbeit ergänzt die künstlerische Forschung zur Arbeiterkultur um Entwicklungen aus der Praxis der Arbeiterselbstverwaltung, die es so nur in Jugoslawien gab: Sie zeigen die Installation ABC des Stahlwerks, die aus Bannern und einer grafischen Textarbeit besteht. Darin entwickeln sie eine „Sprache der Dinge“, die sie aus den materiellen Produkten einer künstlerischen Zusammenarbeit von Stahlarbeitern und Künstlern ableiten, die von 1971 bis 1990 im Stahlwerk Sisak existierte.

Konstanze Schmitt
<http://konstanzeschmitt.net/>

Rena Rädle & Vladan Jeremić
<http://raedle-jeremic.net/>