



Trešnjevački motivi, instalacija u javnom prostoru, park Stara Trešnjevka, Zagreb, 2018. Pet objekata sa grafikama, 300 x 300 x 240 cm. Photo: Srđan Kovačević

Trešnjevački motivi

**Instalacija u javnom prostoru
Zagreb, Park Stara Trešnjevka
26.4.-16.7.2018.**

U seriji crteža "Podravski motivi", objavljenoj u formi knjige 1933. godine, Krsto Hegedušić ogoljuje društvenu stvarnost kao odnos klasa. Najprije na selu - kao odnos nadničara, zemljoposjednika, trgovaca i seljaka, a potom i u gradu, gdje podravski seljak/seljanka odlaze u potrazi za poslom, da bi tamo susreli nove likove: šefa, nadzornika gradilišta, gradsku gospodu, milosrdne gospode s krznom oko vrata. Umjetnikov stav otkriva se u izboru prizora i ništa manje u detalju: crtežu je prethodilo pažljivo promatranje kojem nije promakla kopča na cipeli gradskog kicoša, seoska arhitektura od sklepanih dasaka i prikačene cerade, zakrpa na rukavu dječaka optuženog za lopovluk.

U seriji crteža "Trešnjevački motivi" oko Rene i Vladana vodi se istim principima. Minuciozno istraživanje guste i raznolike trešnjevačke urbane strukture poslužilo je kao temelj za pet triptiha u crtežu i stihu, s motivima stare kuće, javne kuhinje, kockarnice, deložacije i outlet samoposluge. U nizu prepoznatljivih detalja oni su tipično trešnjevački, da bi se tek u cjelini otkrili kao opći, važeći za mnoge periferije post-socijalističkih gradova. Riječima Rene i Vladana, "Trešnjevka je primer za delove grada, u kojima se krug spekulacije sa zemljištem i stambenim prostorom, a koji je započeo

industrijalizacijom i migracijom ljudi u grad u potrazi sa poslom i smeštajem, još uvek nije završio. Nakon ukidanja socijalizma, otvorio se novi ciklus akumulacije kapitala koji je naterao vlasnike malih kuća da zamene svoj plac za stan, koji bi investor izgradio. Stambeno pitanje na Trešnjevcu je danas, kao i pre 100 godina, za veliki broj ljudi vezano za vlasničke odnose nad zemljom. Uzimajući ovaj odnos kao polaznu tačku, kroz pet slika želimo predstaviti kako vladajuće ideologije sakrivaju stvarnog gubitnika u ovim procesima i kojim instrumentima ekonomski-pravni sistem miri inherentne kontradikcije".

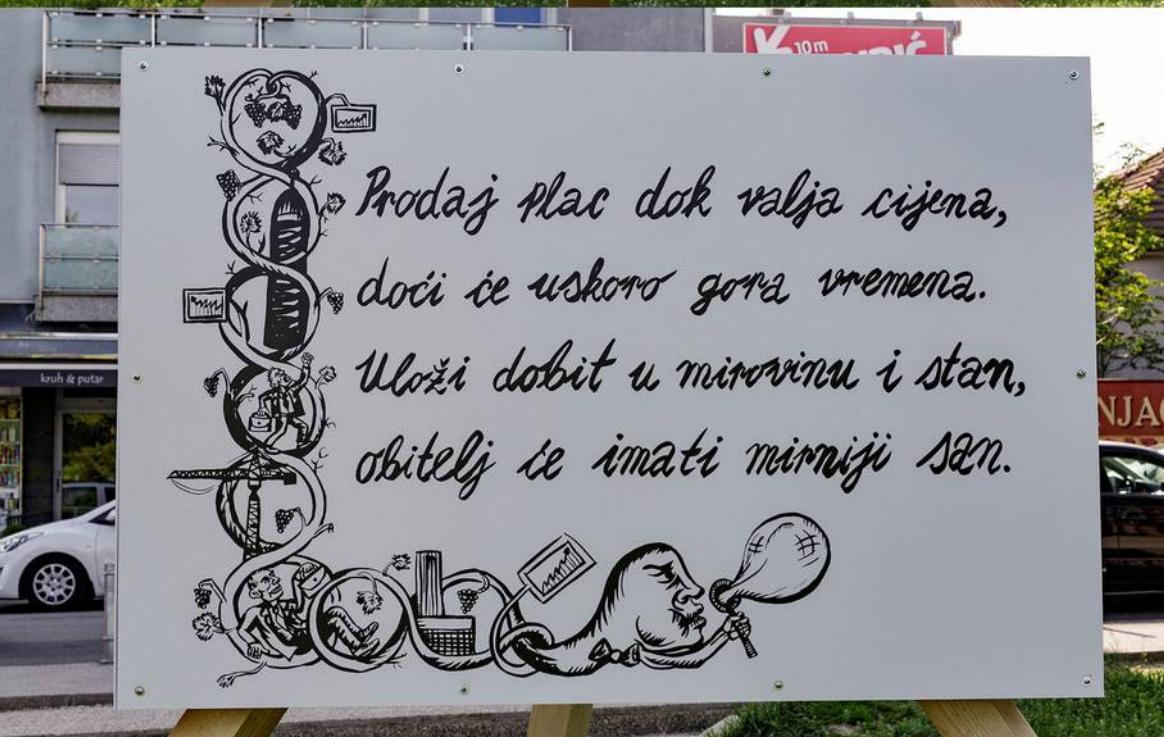
Stoga kao mjesto prikaza svojih motiva umjetnici ne biraju galerijski prostor. Prostor medijacije je sama Trešnjevka, preciznije Park Stara Trešnjevka, jedan od rijetkih prostora koji se može nazvati javnim. U kvart čiji stanovnici stalno upozoravaju na nedostatak zelenih površina, privatno vlasništvo štiti se vidljivim i nevidljivim ogradama, a Park je možda i jedina lako dostupna, veća slobodna površina u gradskom vlasništvu. Piramidalne konstrukcije na koje Vladan i Rena smještaju svoje triptihe ujedno su i privremeni urbani mobilijar i markacija mjesta za socijalizaciju i raspravu. Vraćeni u živo tkivo kvarta iz kojeg su izrasli, motivi na piramidama mimikriraju se u postmoderni trešnjevački kaos, ali samo da bi tom kaosu u realistično-satiričnom crtežu i stihu pokazali njegovo pravo lice.

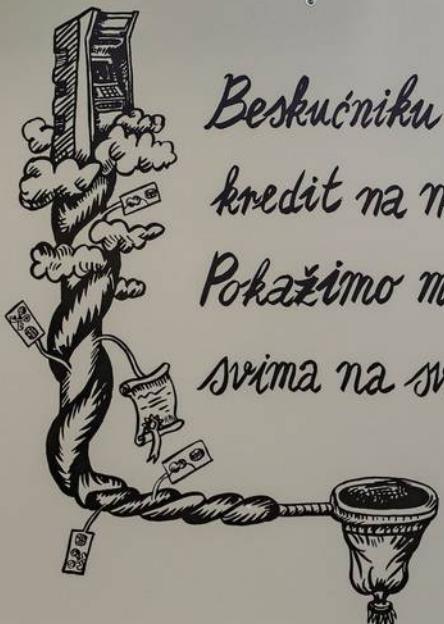
Ivana Hanaček, Ana Kutleša, Vesna Vuković [BLOK]

Instalacija „Trešnjevački motivi“ dio je programa umjetnici za kvart koji finansijski podržava ministarstvo kulture RH i gradski ured za obrazovanje, kulturu i sport grada Zagreba. Godišnji program baze podržava zaklada „Kultura nova“. Blok je korisnik institucionalne podrške nacionalne zaklade za razvoj civilnog društva za stabilizaciju i/ili razvoj udruge.

Photo: Rena Rädle





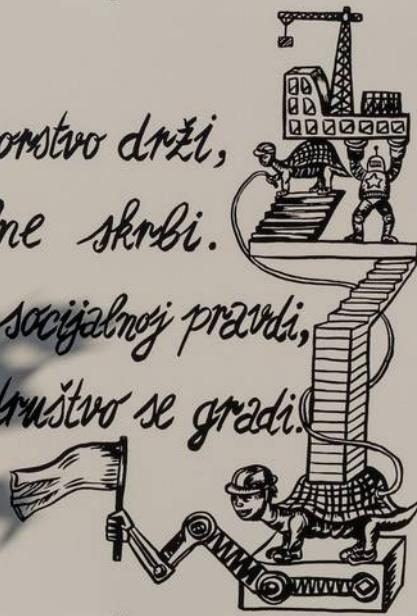


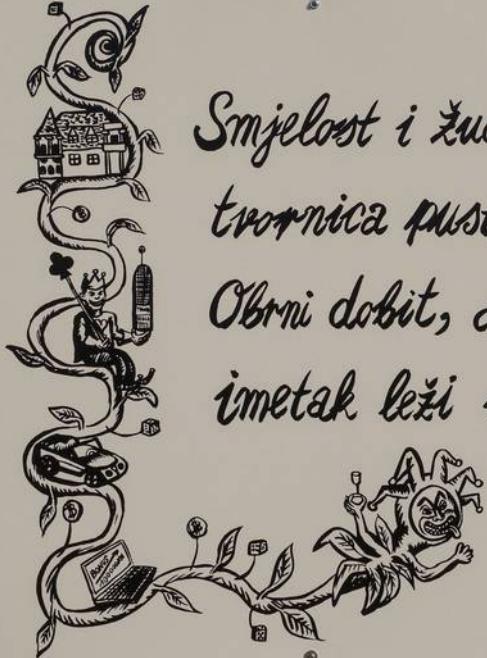
Beskućniku dadni, grah nije skup,
kredit na nebu ponistit će dug.
Pokażimo milosrđa, malo dobre volje,
svima na svijetu bit će puno bolje.



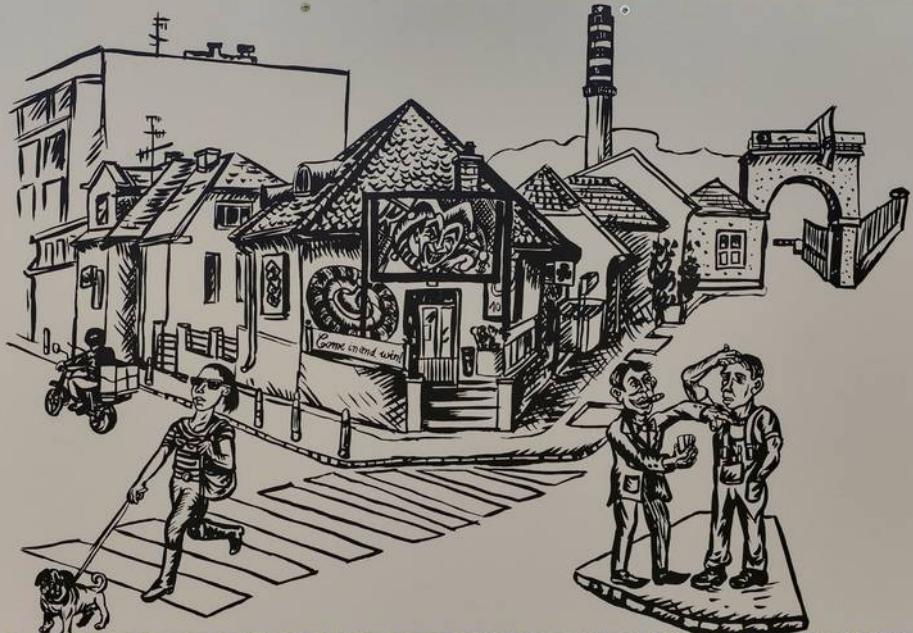
Dosadašnje stvari dobrovostvo drži,
uprkos rezanju socijalne skrbi.

Zajedničkom akcijom ka socijalnoj pravdi,
uporištem ravnopravnosti društvo se gradi.

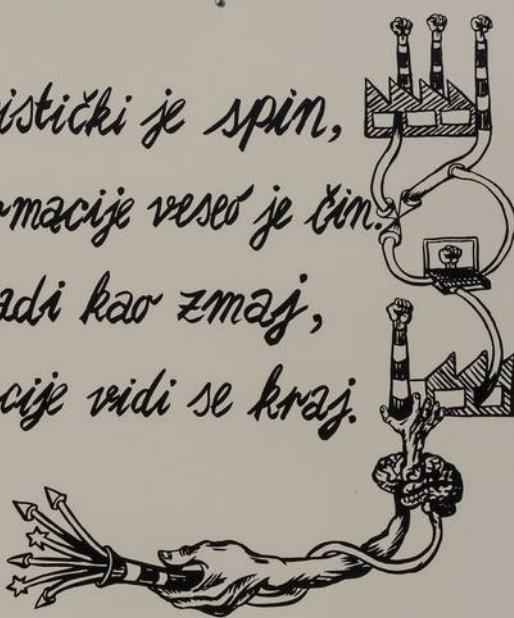


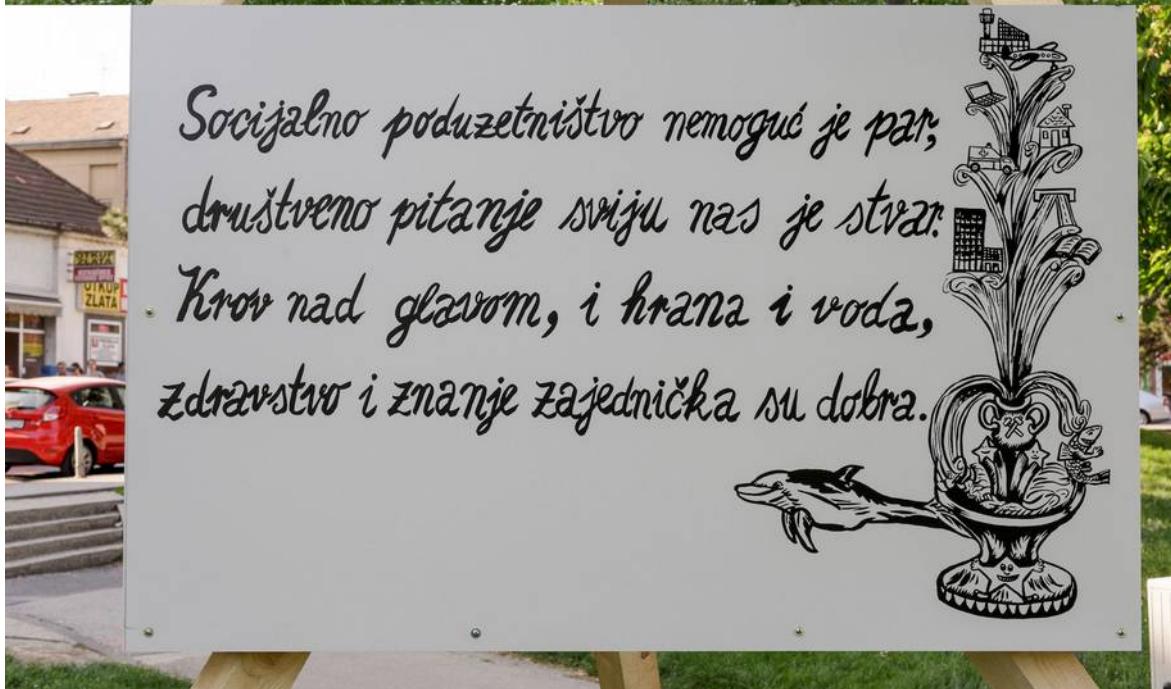
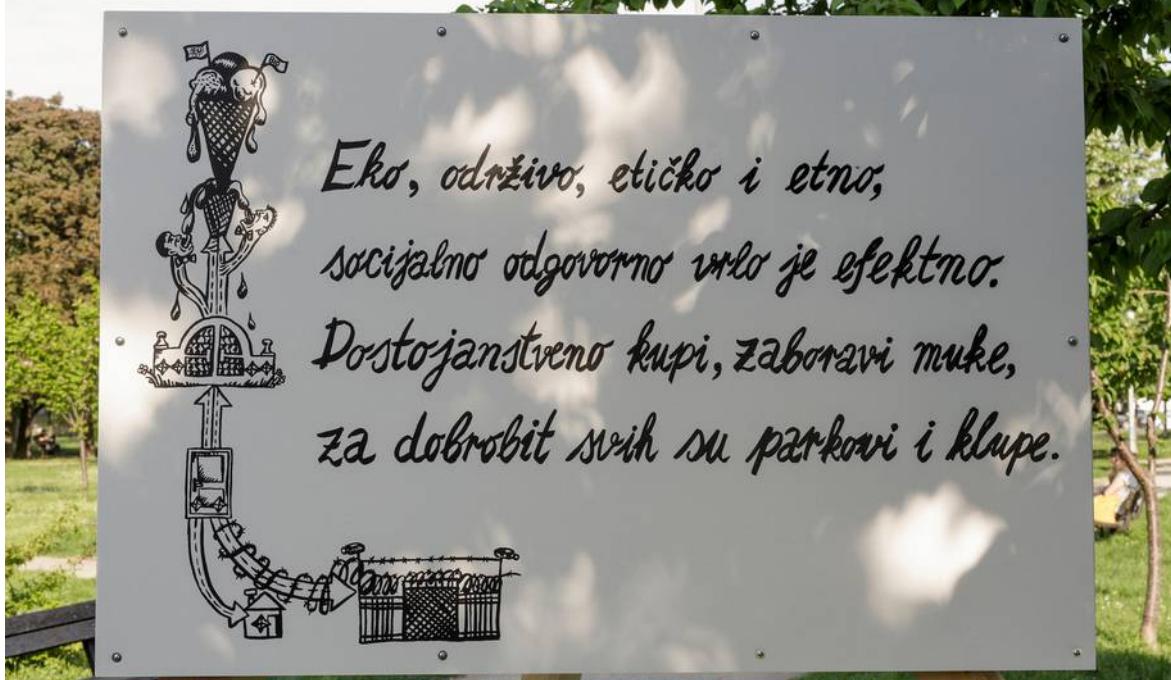


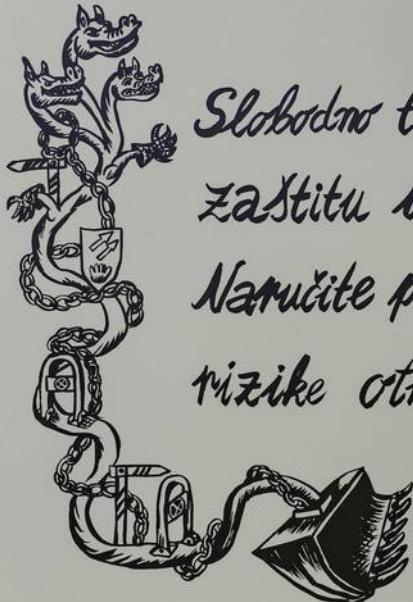
Smjelost i žudnja novac oplode,
tvornica pusta, džoker pobijedi.
Obrni dobit, dvorac će se steti,
imetak leži u genetskoj sreći.



Fetiš novca atavistički je spin,
okidanje transformacije vesel je čim.
• Tvornica otpora radi kao zmaj,
ruletu privatizacije vidi se kraj.







Slobodno teče protok kredita,
zaštitu ima cijenjena elita.
Naručite pravdu po vašoj mjeri,
rizike otklanjaju ovršitelji.



Profiten gazi život mu tudi,
država štiti tečaj na burzi.

Podruštvljavanje vlasništva njezin je krah,
gdje stamuje solidarnost umire strah.

