



Metagrafika čitaonice, Rena Redle i Vladan Jeremić, 2021.

METAGRAFIKA ČITAONICE – IZLOŽBA RENE REDLE I VLADANA JEREMIĆA

KROKODILOV Centar, Karađorđeva 43, Beograd

Utorak, 2. novembar 2021.

19h: Otvaranje izložbe “Metagrafika čitaonice”.

19.30h: Vođenje i razgovor o metagrafičkim mogućnostima i *site specific* konceptu izložbe.

Rena Redle i **Vladan Jeremić** su osmislili “Metagrafiku čitaonice” kroz umetničko čitanje edicije “Zajednička čitaonica” koju su uredili Vladimir Arsenijević i Igor Štiks. Kroz svojevrsnu metagrafiku pojmova koji korenspodiraju sa naslovima izdanja “Zajedničke čitaonice” Rena i Vladan razvijaju grafičke odgovore na postojeće štivo: “Egzil” (Dubravka Ugrešić i Semezdin Mehmedinović), “Društvo” (Borka Pavićević i Boris Buden), “Grad” (Bogdan Bogdanović i Dragan Markovina), “Neprilagođenost” (Mirko Kovač i Rada Iveković), “Mladost” (Svetlana Slapšak i Aleksandar Hemon), “Anti/fašizam” (Daša Drndić i Andrej Nikolaidis), “Jugoslavija” (Predrag Matvejević i Vladimir Arsenijević), “Evropa” (Miroslav Krleža i Igor Štiks) i “Identiteti” (Danilo Kiš i Lana Bastašić).

Hipergrafika ili metagrafika jeste eksperimentalna forma koju su koristili letristi a čije mogućnosti Rena i Vladan uključuju u svoj arsenal transformativnih alata koji doprinose potencijalu društvenih promena. Oni pokušavaju da je stave u pogon uprkos tekućoj digitalnoj hiperprodukciji slika i teksta koja stvara sveprisutni šum.

Pored novih metagrafičkih komada, Rena i Vladan pokazuju i svoj rad “Abeceda Željezare” na bazi kojega se donekle oslanja i nova metagrafička intervencija. “Abeceda Željezare” se bavi jezikom društvene transformacije, koji referencu ima u prošlosti zajedničkog stvaranja između radnika i umetnika. Reč je o svojevrsnoj “abecedi” mišljenja rada, kao slobodne prakse i borbe za stvaranje. “Abeceda Željezare” polazi od forme postojećih skulptura koje su nastale u Koloniji Željezare Sisak od 1971. do 1990. godine. One su rezultat zajedničkog stvaranja između umetnika i radnika, i stoje kao svedoci samoupravljanja u SFRJ. “Abeceda Željezare” se sastoji od transparentata, te štampanih tekstualno-grafičkih listova, gde nam se kroz tekst koji su napisali Rena i Vladan, obraća sama materija: ruda, cevi, limovi, čelik i skulpture. Pošto umetnički rad leži u zajedničkom stvaranju umetnika i radnika, a ne u preostaloj formi skulpture, ovde je od interesa proizvodna istorija, predstavljena kroz jezički i znakovni oblik transformativnog govora.

<http://www.krokodil.rs/2021/10/metagrafika-citaonice-izlozba-rene-redle-i-vladana-jeremica/>