



Moving Forwards, Counting Backwards

Međunarodna izložba Moving Forwards, Counting Backwards kustosica Antonije Majače i Ivane Bago bit će postavljena u meksičkom MUAC-u.

Mnogo je godina prošlo otkako je Željezna zavjesa pala. Tvrđava Europa danas se suočava s najgorom društvenom, političkom i ekonomskom krizom koju je ikad vidjela. Takozvana Istočna Europa još se sjeća svoje prošlosti i napuštene komunističke budućnosti. Prošla budućnost je mijenjana za obećanje paneuropske slobode i demokracije, a nekad "življena utopija" za prazni ekran beskrajne tranzicije i političke atmosfere zakašnjelosti i nedoraslosti. Diskursi o istočnoeuropskoj umjetnosti najčešće se konstituiraju oko formule "umjetnost unatoč totalitarizmu i represiji" koja nijemo implicira ideološki postulat da je

zapadnoeuropska umjetnost bila izraz slobodnih individua. Ideja o umjetnosti kao transformativnoj društvenoj praksi je intrinzična komunističkom projektu, a korijene ima u povijesnim avangardama s početka dvadesetog stoljeća. Bez obzira na brojne razlike među zemljama bivšeg socijalističkog Istoka, one dijele stoljeće dugo uvjerenje o neodvojivosti umjetnosti i političko-emancipatorne imaginacije. Upravo tu međusobnu uvjetovanost izložba Moving Forwards, Counting Backwards želi istražiti.

Izložba spaja umjetnike različitih generacija čiji su rad oblikovali prijelomi uzrokovani radikalnim promjenama u politici i umjetnosti tijekom kratkog dvadesetog stoljeća. Budući da vuku podrijetlo uglavnom iz socijalističkih zemalja, mogu dati odgovor na pitanje je li nas povijest doista iznevjerila. Njihove prakse istražuju potencijal za stvaranje novog političkog imaginarija temeljenog na ranim univerzalističkim idejama internacionalizma, jednakosti, solidarnosti i slobode. U pitanju su radovi koji ispituju nestabilne temporalnosti prošlih emancipatornih događaja i ponovno aktiviraju one dijelove prošlosti koji su danas zaboravljeni ili potisnuti unutar dominantnih diskursa. Izložba predstavlja splet ideje povijesnog napretka s umjetničkim i intelektualnim avangardističkim tradicijama i njihovim odjecima u sadašnjosti. Veza između ideologije, oblika, prijevoda i vremena ovdje je isprepletana s narativima o kolektivnom pamćenju i kolektivnom zaboravljanju kao i našoj sposobnosti da zamislimo zajedničku budućnost i budućnost zajedničkog.

Umjetnici i umjetnički kolektivi čiji će radovi biti predstavljeni na izložbi su Vojin Bakić, Chto Delat? & Vladan Jeremić, Collective Actions, Gorgona, Igor Grubić, Tibor Hajas, Irwin, Sanja Iveković, Julius Koller, Andreja Kulunčić, David Maljković, Kazimir Maljevič, Ahmet Oguť, Dan Perjovschi, Anri Sala, Mladen Stilinović, Noline van Harskamp, Želimir Žilnik i Artur Zmijewski.

Museo Universitario de Arte Contemporaneo ugostit će od 25. veljače do 25. ožujka 2012. izložbu Moving Forwards, Counting Backwards.

http://www.muac.unam.mx/webpage/ver_exposicion.php?id_exposicion=44

Moving forward, counting backwards

Eastern Europe Palestra

25.02.2012 / 27.05.2012

http://www.muac.unam.mx/webpage/ver_exposicion.php?id_exposicion=44

This exposition wishes to appeal once again to the ideas that shaped the horizon of the 20th century, and through them, make the future of the ordinary be rethought, again. It tries to be a new way of approaching the question of whether history in fact went wrong, and how we can move forward and have a future beyond the individual, the corporate or the national. Moving forward, counting backwards, reflects on how artists from different generations, mostly from former socialist countries of Eastern Europe, have struggled to overcome a fracture shaped by the radical changes that occurred during the twentieth century, and prepare roads to the future by remembering past revolutionary events, perpetuating the legacy of emancipatory ideas forgotten in time or have already been suppressed by official speeches.

In this show, some of the artists who began their practice in the 60's and 70's, are working on the legacy of the historical vanguards either by deconstructing or empowering them through the promise of an art that can transform society. On the other hand, artists of a newer generation, remember instead the practices and ideas of the 60's and 70's to find the potential of merging art and life in this neo-liberal present or to build future utopias on the ruins of the past ones. Other studies question the notions of community and collectivity, either by testing the idea of the possibility of collective action, or investigating and instigating the power of activists and self-organized networks in the present. A third group of works in the exhibition evoke relationships, memories and much more personal interpretations of past social events, traumatic or emancipatory, ranging from the anti-fascist Yugoslav struggle to the confrontation of personal complicity in past events.

Thus, the broadly inclusive theme of the exhibition revolves around the artistic and intellectual exploration of contemporary, social and political environments, through the perspective of historical progress. It tries to clarify the relationship between ideology, form, translation and time, focusing on the narratives of collective memory and the social impact of the invisible boundaries delineated by past and future expectations.

Artists: Chto Delat (Russia, 2003) & Vladan Jeremić (Serbia, 1975), Collective Actions (Russia, 1976), Gorgona (Croatia, 1959), Igor Grubić (Croatia, 1969), Tibor Hajas (Hungary, 1946), Irwin (Slovenia, 1983), Sanja Iveković (Croatia, 1949), Július Koller (Slovakia, 1939), Andreja Kulunčić (Croatia, 1968), David Maljković (Croatia, 1973), Kazimir Malevich (Belgrade, 1986), Ahmet Ögüt (Turkey, 1981), Dan Perjovschi (Romania, 1961), Anri Sala (Albania, 1974), Mladen Stilinović (Croatia, 1947), Noline van Harskamp (Netherlands, 1975), Zelimir Zilnik (Serbia, 1942), Artur Żmijewski (Poland, 1966), Vojin Bakić (Croatia, 1964-1992).

Curators: Ivana Bago and Antonia Majača

Associate curator: Alejandra Labastida.